

学校编码：10384

分类号_____密级_____

学 号：10220071152792

UDC_____



硕 士 学 位 论 文

无可奈何花落去

——《海上花列传》的女性生存状态分析

Flowers Faded Helplessly

—— An Analysis of the prostitutes' living state in *Flowers of Shanghai*.

无可奈何花落去——海上花列传的女性生存状态分析

徐迎春

徐迎春

指导教师

杨惠玲
副教授

指导教师姓名： 杨惠玲 副教授

专 业 名 称： 古 代 文 学

论文提交日期： 2010 年 4 月

论文答辩日期： 2010 年 月

学位授予日期： 2010 年 月

答辩委员会主席：_____

评 阅 人：_____

厦 门 大 学

2010 年 4 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的
研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表
的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规
范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()
课题(组)的研究成果,获得()课题(组)
经费或实验室的资助,在()实验室完成。

(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,
未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名): 徐迎春

2010 年 6 月 28 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文(包括纸质版和电子版)，允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

() 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于
年 月 日解密，解密后适用上述授权。

() 2. 不保密，适用上述授权。

(请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。)

声明人(签名)：徐迎春

2010 年 6 月 28 日

摘要

《海上花列传》是一部为青楼女子做传的小说。作者具菩提心，运广长手，塑造出一个个生活环境大体相近却性格迥异的女子。无论起起落落、悲悲喜喜，我们为之牵肠挂肚者都是这些女子，因此对其文本中女子生存状态的分析、对19世纪末上海青楼女性群体生存状态的观照有着切实的必要。尤令人兴味盎然的是，《海上花列传》的文本中关于女性的揭示包涵了太多的悖论与矛盾，笔者为其吸引，迫不急待想鞭辟入里，揭示《海上花列传》中的青楼女子到底处于怎样的生存状态？背后的原因是什么？她们的出路又在哪里？

本论文分为三章：

第一章，《海上花列传》中女子的生存状态分析。包括生存原则、存在形式、内心状态三节，分别以身体逻辑、公共的时髦马车、四角度说异化一一概括。经过剖析，笔者认为，妓女之于鸨母、妓女之于自身、妓女之于嫖客都是不自由的、“工具性”的存在，妓女不具备主体性。

第二章，《海上花列传》中女性生存状态的原因分析。因为妓女职业的特殊性，笔者通过妓女生命中最重要两类身份的男人来分析，一是父亲，一是丈夫（嫖客）。父权缺失、士商倒置于妓女人生是深刻的影响。而上海是《海上花列传》挥之不去的地域背景，上海的历史地理、市政建设、海派文化在妓女性格塑造中有不可或缺的背景意义。在结论的归结上，笔者认为，女性不是天然的，而是后天形成的，类丈夫（嫖客）和父亲的男子是造成妓女如许生存的最大原因。

第三章，女子的出路分析。以《海上花列传》的文本和序跋为唯一底本，通过作者在文本结构、故事结构、及序跋中没有预设任何出路，及“良贱主题”中妓女从良、救赎的现实出路一一破灭，得出结论：敢问路在何方，其实世上本没有路。

关键词：海上花；妓女；生存状态；

Abstract

Flowers of Shanghai is a novel about prostitutes. The author Han Bangqing vividly described different women characters in a similar environment in general. Regardless of ups and downs, joys and sadness, these women have always obsessed readers' mind, thereby it is necessary to make an analysis and pay attention to the living state of women groups in Shanghai brothel in the late 19th century. Furthermore, there are so many paradoxes and contradictions about women revealed in this novel that the author has been magnetically attracted and eager to probe into the story. These efforts are trying to answer the following questions: What is their living state as reflected in Flowers of Shanghai? What is the reason behind the state? Where is their way out?

This paper includes three chapters:

Chapter one analyzes the prostitutes' living state in Flowers of Shanghai. There are three sections in this part: the survival principle, the living forms and the inner state, respectively expressed by body logic, public stylish wagon and alienations in four aspects. Through analysis, it is believed that prostitutes lived with no freedom and they were merely tools without subjectivity, whatever in front of procuresses, patrons of the brothel or themselves.

Chapter II is an exploration of the causes for the living state of prostitutes in Flowers of Shanghai. Because of particularity of this profession, it is approached by analyzing two kinds of men—Father and Husband (clients), who are specially important in prostitutes' life, for the reason that absence of Paternity and inversion of bureaucracy and business exerted profound impacts on prostitutes. Shanghai, as the essential background for Flowers in Shanghai, its history, geography, municipal construction as well as the distinctive culture had played a significant role in shaping the characters of prostitutes. Consequently, it is believed that characters of prostitutes are acquired rather than congenital; their existence situation is very much the result of functions of Husband (clients) and Father.

Chapter III analyzes the possible way out for the prostitutes. With the text and preface of Flowers in Shanghai as the basic research material, in light of the vacancy of outlet in text structure, story structure and preface by the author as well as the

disillusionment of dreams of reforming and being saved, it is concluded that there was no way out for the prostitutes in the realistic world.

Keywords: Flowers of Shanghai; prostitutes; living state

厦门大学博硕

目 录

前 言	1
第一章 《海上花》女性生存状态	7
第一节 生存原则：姑且命名为身体逻辑	7
第二节 存在形式：公共的时髦马车	10
第三节 内心状态：四角度说异化	15
第二章 《海上花》女性生存状态的原因分析	26
第一节 无父结构	26
第二节 嫖 客	31
第三节 上 海	34
第三章 敢问路在何方——其实世上本没有路	40
第一节 文本自足——不预设任何出路	40
第二节 现实出路——从良神话幻灭,救赎主题的消解	42
结 语	49
参考文献	50
致谢语	51

Catalogues

Preface.....	1
Chapteri Women’S Survival State In Flowers Of Shanghai.....	7
Section I Survival Principle: Body Logica.....	7
Section Ii The Form: Public Stylish Coach.....	10
Section Iii Inner State: Alienation Analysis In Four Aspects	15
Chapterii The Reason for Women’S Survival State In Flowers Of	
Shanghai	26
Section I Fatherless Structure.....	26
Sectionii Patron Of Brothel.....	31
Sectioniii Shanghai.....	34
Chapteriii Where Is The Way - In Fact There Is No Way In This	
World	40
Section I Self-contained Text: No Preconceived Outlet.	40
Sectionii The Realistic Outlet: Disillusionment of Dreams of Reforming	
and Being Saved	42
Conclusion	49
References.....	50
Appreciation	51

前言

青楼小说自六朝以降代有述作，唐代即日趋成熟，至晚清则另辟出狭邪小说一脉而大盛。狭邪者，勾栏也，妓院之代称。以狭邪命名小说始于鲁迅，鲁迅在《中国小说史略》中将《品花宝鉴》、《青楼梦》、《海上花列传》（以下简称《海上花》）归类于“狭邪小说”，概述其特征为“以狭邪中人物故事为全书主干，且组织成长篇至数十回者”，后在《中国小说的历史变迁》和《上海文艺之一瞥》中，鲁迅又将此类小说分别称之为“人情小说”和“才子佳人小说”，应该说，这三种称谓均无不可，但“狭邪小说”更为确切，因而被后来小说史的研究者普遍使用。狭邪小说的发展，有一个演变过程。即鲁迅所说：“作者对于妓家的写法凡三变，先是溢美，中是近真，临末又溢恶。”^①这期间，较早的（光绪初年）《花月痕》、《青楼梦》延《红楼》余絮，视妓女为佳人，较晚的（清末民初）《海上繁华梦》、《九尾龟》穷形尽相地描写了妓女的丑恶伎俩，贬斥又太甚，而成书于1894年的《海上花》被鲁迅先生推举为“平淡而自然”、“较近于写实”，受到了包括胡适、刘半农等大师们一致的首肯，被誉为狭邪小说的压卷之作。

《海上花》初名《海国春秋》，后曾以《青楼宝鉴》、《海上青楼奇缘》等名称刊行，六十四回。最初连载在光绪壬辰年（1892）二月创刊的《海上奇书》上，“初为半月刊，遇朔望发行，每次刊本书一二回，”该刊物停刊后十个月左右的时间内全书出版，共有二十多种版本。现存最早的版本是光绪二十年甲午年石印本，后由人民出版社于1982年重印。甲午本题“云间花也怜依著”，卷首有自序，书后有跋。花也怜依是作者韩邦庆别号，韩邦庆一字子云，号太仙，别号大一山人，江苏松江县（今属上海市）人。韩邦庆本人自幼随父居北京，后南归应科举，屡试不售，一度在河南省的官府作幕僚，后旅居上海，与《申报》编辑钱忻伯、何桂笙友善，常为《申报》撰稿，并自办中国第一部小说专门期刊——《海上奇书》，由《申报》代售。韩另著文言短篇小说《太仙漫稿》等。

韩本人名不见经传，松江颠公的《懒窝随笔》记载：“性落拓，年未弱冠，已染烟霞癖……屡应秋试不获售，尝一试北闱，乃铩羽而归，自此遂淡于功名。

^① 鲁迅. 中国小说史略[M]. 山东：齐鲁书社，1997. 181

为人潇洒绝俗，……与某校书最暱，常日匿居其妆阁中，兴之所至，拾残纸秃笔，一挥万言，盖是书即属稿于此，”^①鲁迅说他：“善弈棋，嗜鸦片，旅居上海甚久，曾充任报馆编辑，所得笔墨之资，悉挥霍于花丛中，阅历既深，遂洞悉此中伎俩”。^②可见其人功名蹭蹬，烟花巷陌，把浮名换了浅斟低唱。作者既于青楼如此谙熟，又为生计暂充报馆主笔，信手拈来，便是洋洋洒洒的长文。是书颇不刻意经营，韩邦庆并未像曹雪芹般含辛茹苦、十年一册，然而其本人却是有着开山的魄力，刻意求新，处处凸显了其文字上的野心。小说《例言》标榜：“全书笔法自谓从《儒林外史》脱化出来，惟穿插藏闪之法，则为从来说部所未有”，^③小说结构上有空前之力，此其一；其二，人物描写别出机杼，无雷同、无矛盾、无挂漏的合传体手法承《史记》之泽又大不相同，好事者一再称道；其三，叙事用官话，人物对白用吴语方言的手法更是作者前无古人的创新，“曹雪芹撰《石头记》皆操京语，我书安见不可以操吴语”，“文人游戏三昧，更何妨自我作古，得以生面别开”。^④此三点艺术手法上的自觉经营，不但作者自鸣得意，后来的研究者也一再提及。韩邦庆虽不屑傍人门户，有着放逐诸神的勇气，可叹究竟曲高和寡，一般读者并未识得其中真意，是书始终无缘畅销。然高山总有流水，研究《海上花》者代有其人，络绎不绝。

据笔者掌握的材料，对《海上花》的研究，大体可分为三个阶段。

第一阶段主要集中于 20 世纪 20 年代，鲁迅、胡适、刘半农等方家对该作多有揄扬，研究主要围绕作者生平之考证、创作动机、手法、技巧及其语言艺术。

鲁迅指出该书在狭邪小说中，一反“摹绘柔情，敷陈艳迹”的俗套，首开“描写妓家，暴其奸谲”的内容，认为“其开宗明义，已异于前人，而《红楼梦》在狭邪小说之泽，亦自此而斩矣”。^⑤并指出是书结构略如《儒林外史》，其描写“平淡而近自然”，后半部对海上名流雅集的描写“稍失实”，其它描写也不如前三十回。刘半农先生认为此语“在鲁迅先生严峻的批评中，已可算得推崇备至的了。”^⑥

胡适致力于作者生平资料的搜集，这几成了有关韩邦庆生平硕果仅存的材料。他认为，这是一个“第一流的作者用他的全力来描写上海妓家生活”的小说，

① 胡适. 胡适文集 4·卷六·海上花列传序[M]. 北京: 北京大学出版社, 1998. 396

② 鲁迅. 中国小说史略[M]. 山东: 齐鲁书社, 1997. 212

③ 韩邦庆. 海上花列传[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1994. 1

④ 胡适. 胡适文集 4·卷六·海上花列传序[M]. 北京: 北京大学出版社, 1998. 407

⑤ 鲁迅. 中国小说史略[M]. 山东: 齐鲁书社, 1997. 212

⑥ 刘半农. 刘半农作品选·读海上花列传[M]. 北京: 中央民族大学出版社, 2005. 106

“此书的长处在于语言的传神、描写的细致、同每一故事的自然的发展”。^①结构上他对“穿插藏闪”之法在文学技术上所做的实验深表敬意，语言上他高度评价吴语方言运用，认为韩邦庆“作了一番重新写定苏州话的大事业”，此书“是苏州土话文学的第一部杰作”，并分析《海上花》不获风行的原因，是由于此书“富有文学的风格与文学的艺术，不是一般读者所能赏识的”。

刘半农的观点主要体现在《〈海上花列传〉序》。上海亚东图书馆标点重印《海上花》时，胡适、刘半农先后为之作序。刘谓小说之笔法“千变万化，神出鬼没”，较之《儒林外史》“发扬光大，自成一家”，^②作者的白描手法“用的是真气力，是用在文句骨子里的”，吴语的运用“富有逻辑的、地域的神味。”刘认为《海上花》不仅在吴语文学中是代表性著作，也是研究吴语方言的好资料，并且指出该书还具有经济学和民俗学方面的史料价值。关于小说创作主旨，刘半农的观点倾向于“腹存诽谤”说，他认为小说中赵氏一家，没有什么“了不起的恶德”，“却弄到凄凉万分，求生不能，求死不得！”可见作者是有意“和赵朴斋为难”^③

大方之家的分析评价切中肯綮，确为不刊之论。所憾唯有只言片语的零星论述，缺乏理论化系统化的专门研究之作，且宏观性的论述始终未能切入到小说人物形象的具体分析和对小说中女性群体生存状态的观照，这不能不说是一个空白。

第二阶段的研究，笔者要浓墨重彩地说到张爱玲。20世纪80年代，《海上花》遇到了它的异代知己张爱玲。张爱玲呕心沥血十余载，将《海上花》的吴依软语译为通行的语体文，却又为挚爱者难以割舍之情、希冀其风行天下之心所激励，将中文本的《海上花》译为英文，并作《译前记》、《译后记》阐其幽微。这里笔者将其分析归纳如下：

1 关于书中人名索引及作者创作动机的考证。

张爱玲认为“华铁眉显然才学不输高亚白、尹痴鸳，但是书中对他不像对高、尹的誉扬，是自画像的谦抑的姿势”，“华铁眉‘不喜热闹’，酒食‘征逐押呢皆所不喜’，是作者自视的形象”。她批驳刘半农所谓《海上花》是作者“借债不遂，写了骂赵朴斋的”^④的动机说是感性强于理性的轻信，认为小说《例言》中“所载人名事实，均系凭空捏造，并无所指”是小说家的惯伎。

① 胡适. 胡适文集4·卷六·海上花列传序[M]. 北京：北京大学出版社，1998. 411

② 刘半农. 刘半农作品选·读海上花列传[M]. 北京：中央民族大学出版社，2005. 109

③ 刘半农. 刘半农作品选·读海上花列传[M]. 北京：中央民族大学出版社，2005. 107

④ 张爱玲. 张爱玲典藏作品集·国语本〈海上花〉译后记[M]. 哈尔滨：哈尔滨出版社，2003. 306

2 挖掘字里行间言不尽意处的。

爱玲分析文本中琪官代为隐瞒的、树林中小赞的约会对象是苏冠香的大姐小青，侧面展示出琪官被齐韵叟收房后、与苏冠香争宠、被攻讦，表现出“琪官的机警与她处境的艰难”。她以小说家的智慧，推测李漱劳死后，“她母亲李秀姐要遵从她的遗志，把浣劳给玉甫作妻，玉甫坚拒，要认作义女，秀姐又不肯。陶云甫自称有办法解决，还没来得及说出，被打断了，就此没有下文”是作者聪明不过的安排，因为“再写下去又都是反高潮，认义女更大杀风景，及早剪断，不了了之”，^①因此认同了小说的未完局是作者着意为之的安排。

3 分析人物性格、典型情节，判断小说中的爱情关系。

此类笔墨随处可见。如她分析洪善卿和周双珠“真是知己了”，罗子富倾慕黄翠凤，“倒有一大半是佩服她的为人，至少是灵肉并重”。张认为“书中这些嫖客从一而终的倾向，并不是从前的男子更有惰性，更是‘习惯的动物’，而是有更迫切更基本的需要，与性同样必要——爱情，”^①在从前爱情荒芜的国度，“恋爱只能是早熟的表兄妹，一成年，就只有妓院这脏乱的角落里还许有机会。”

一代才女见人所未见，张爱玲女士的分析确有发人深省之处。《海上花》的女性形象与爱玲小说中的女子很有共鸣，半新不旧的人物，亦正亦邪的性格，恹恹于经济上的安全不择手段，德与欲牵扯不清，“虚伪之中有真实，繁华之中有素朴”，此类凡人形象却可让人唏嘘才子才女的惺惺相惜，也为下文的写作提供了许多有益的参考。《译后记》的缺点也是显而易见的，一鳞半爪的点评，浅尝辄止的分析，灵思睿语的感悟，怎么看起来都像是漫不经心的散文，远没有理论分析的缜密详实与完备。

第三阶段。世纪之交，学界对《海上花》的研究可谓盛极一时，关注《海上花》文本中出现的日常生活中现代物质形态渗入者有之，将《海上花》置于晚清新旧杂陈的十里洋场背景中讨论其现代与传统性的文章有之，剥去表象，就文本中情色伦理的吊诡与想象透辟析理者有之，将其与《红楼梦》《儒林外史》做比较的亦不乏其人。在愈加广阔的文化背景下，后继者锐意求新，运用新理论、新方法，得出了许多有价值的成果。如陈思和认为小说不仅揭示出上海经济繁荣现象中的“现代性”蓓蕾，同时将现代都市的经济繁荣与这个城市文化固有的糜烂

^① 张爱玲. 张爱玲典藏作品集·国语本〈海上花〉译后记[M]. 哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2003. 304

紧密联系在一起；谢庆立从小说的文本特征入手，认为“《海上花》折射出社会转型中传统文人的道德焦虑和文化关注情绪”。这其中不乏智慧灵光的花火闪耀，唯独书中女子的生存状态湮没无闻。其时伴随着女性主义传入中国，一些竞相以性别相标榜的研究纷纷崭露头角，《海上花》的女子几经沉寂之后得见天日。法国学者安克强《上海妓女——19到20世纪中国的卖淫与性》，美国学者贺肃《危险的愉悦——20世纪上海的娼妓问题与现代性》等作品大多从社会历史学的角度高屋建瓴地俯瞰整个上世纪之交妓女群体性的生存状态，与《海上花》的文本无涉。又如章莹珺的《〈海上花〉的女性形象》从女性的商业意识和自主意识着眼，华中师范大学的马利亚《〈海上花〉的女性空间》引入后现代的“空间”理论切入，前者是肤浅的泛泛而论，而后者在具体的论证上又导入传统的内容与形式的二维结构，缺少新意。就《海上花》中的许多女子而论，研究者都可以突破固有认识，运用新思维、新角度，得出新观点。

以上，笔者对《海上花》的研究做了大致的纵向回顾，也因此，下文连篇累牍基于女性生存状态的分析才有了学术上的意义，蹈人窠臼难免味同嚼蜡，学术的真谛在于求新求变。不仅如此，《海上花》是一部为青楼女子做传的小说。作者情之所钟之处，塑造出一个个生活环境大体相近却性格迥异的女子，无论起起落落、悲悲喜喜，我们为之牵肠挂肚者都是这些女子，因此对其文本中女子生存状态的分析、对19世纪末上海青楼女性群体生存状态的观照有着切实的必要。尤令人兴味盎然的是，《海上花》的文本中关于女性的揭示包涵了太多的悖论与矛盾，读者不知不觉为其吸引，迫不急待想鞭辟入里，笔者的刨根问底是有理有据的。

小说《例言》声明：“此书为劝戒而作”。意图指摘妓家罪恶，使阅者“按迹寻踪，心通其意”，识得妓女狐媚伎俩。^②在其时“嫖界指南”风行一时的当口，韩邦庆惯常的“溢恶”声明，让许多人无意上了他的老当。此句大有斟酌的余地。小说中的确出现了一群性格逸出常规的青楼女子，她们自主自为，敢作敢当，精明算计，敲诈嫖客，戏弄鸨母，唯利是图，寡廉鲜耻，乍一看，我们也会对这种沦落风尘而不以为耻者嗤之以鼻。沈小红，王莲生待她算有情有意，她却负义辜恩，倒贴姘戏子；黄翠凤，罗子富由敬仰而爱慕她，她要尽手腕骗得罗巨款为自己赎身，对于这样一个有长性有钱财的客人不知珍惜，一味糊弄，在调头之夜竟

① 张爱玲. 张爱玲典藏作品集·国语本〈海上花〉译后记[M]. 哈尔滨：哈尔滨出版社，2003. 301

② 韩邦庆. 海上花列传[M]. 上海：上海古籍出版社，1994. 1

是从“另一个男子的床上起身相就”的；李漱芳，放着现成的名门望族的妾不做，非要争得一个“妻”的名分，落得郁郁而终，她的个性，磨难着自己，也磨难着别人。而传统青楼小说中，妓女大多是等待被拯救的弱者的形象，像霍小玉、杜十娘之类的女子，只要遇到一个真心实意的客人，是乐意从良相随的，妓院是避之唯恐不及的深渊，绝不似《海上花》的女子理直气壮以职业卖淫者自居。然而王德威、张爱玲等有心的读者发现并非如此，作者描写娼家，实实在在写出了妓女的奸谲与不幸、宽容与淳朴、挣扎与沉沦，反映了她们对素朴人生的渴望以及幻灭，如二宝惊梦就表明她有能力去爱，去宽容别人并承受灾难，周双珠替别人着想，宅心仁厚，并且，作者多次提到妓女因生意不好被打被罚，遍体鳞伤。这些矛盾揭示了什么？《海上花》中的青楼女子到底处于怎样的生存状态？背后的原因是什么？她们的出路又在哪里？以上种种问题引发了作者的思索。

本文将撇开成见，由表入里，深入考察《海上花》中的众生相。全文分三章，首章分析《海上花》的女性生存状态，紧接着，以此为基础挖掘女性生存状态背后的原因，最后思考作者为书中女子设计的出路。三章之下分为八大节，小节论述的角度颇能新人耳目，如第一章从生存原则、存在形式、内心状态入手，第二章以男人（父亲、嫖客）和上海为切入点论述原因。小节的阐述有许多饶有兴致的因子，如生存原则命名为“身体逻辑”，存在形式用“公共的时髦马车”概括，不仅是抽象的生动归结，亦有耐人寻味的余韵。全篇重在进行文本细读，从微观入手，细致深入的分析，对作品进行新的解读，提出新的观点，如异化主题、无父结构、良贱主题等等，力求不依傍于人，自出机杼。通过三章的剖析，本文还力图揭示《海上花》的思想价值，促使学界对作品形成更为公允、全面、深刻的认识和评价。文章总体上与时下沸沸扬扬的女性主义撇清，将其置于古代文学的大背景下，重点立足文本，适度引用现成理论，结合当时的海派文化和洋场背景深度阐述，并比较小说与前代青楼文学相论独领风骚处。文章中间或可见对张爱玲女士幽思隽语的化用，对捷足的研究者的观点也有所臧否，在此不胜感激。

由于晚生才疏学浅，若蒙不弃，拙作谬误之处，恳请各位方家批评指正。

第一章《海上花》女性生存状态

本章的表述，笔者以生存原则、存在形式、内心状态各立小节，分门别类地阐述。生存原则归结为身体逻辑，存在形式总结公共人、时髦人、马车人三个有意味的词语类比，内心状态以西方后工业时代的词语“异化”一言以蔽之。三节参照互补、缺一不可，较为全面地梳理了妓女的生存状态，而二三节更如哲学上的外内因，相辅相成、相互为用。在本章的小结部分，笔者揭示了“海上花”们更为本质的生存属性——工具性。

第一节 生存原则：姑且命名为身体逻辑

身体逻辑，即从身体到身体的循环。简言之，在《海上花》的叙述中，妓女的身体成为她们赖以凭借的主要工具甚至是最后的工具，而这些女人倾其所有的最后指向仅仅是衣食住行或者七情六欲——这些肉体维持生存最起码的需要，我们将其定义为归宿，有了归宿就可以卸放这些女人罪孽深重的身体。

问题似乎有点暧昧不明，众所周知，肉体一直是妓女在两性交换中（即妓女的肉体 and 嫖客的金钱）的生存资本，而在我们这个雅颂传诗的国度里，并不常见纯粹的性交易。徐霞村的《L 君的话》提及吾民这种欲盖弥彰的羞涩，躁动不已的 L 君怀想先与法国妓女进行一场形而上的谈心，待到熟悉之后再接下文，最终在其“两手把裙子往上一掀……”的举动下落荒而逃。国人对于这种不讲情调的交往方式总是不能适应，在唐诗宋词流风余韵的笼罩下，直至道光年间的《花月痕》，刘秋痕和杜采秋都是色艺绝佳的妓女，杜采秋工于琴棋书画、精于诗词，堪称中国文学史上典型的名妓形象。薛涛、秦淮八艳个个能诗会画，吟哦传世，才艺尤其是诗才一直都是妓女兰心慧质的表现，也是她们增加身价、吸引客人的凭借，薛涛的时代、柳如是时代，不乏慕才名而去，因诗名而惜的追求者，身体并非妓女唯一的筹码，甚至许多嫖客耗千金不以此为意。反观《海上花》，我们赫然发现诗文精神之堕落一至于此。小说中唯一略通笔墨的文君玉，官员罗子

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕